



Durée 1h15

Soutiens : DRAC des Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France en Avignon, département du Nord, le Centquatre-Paris

Remerciements : Théâtre Massenet à Lille, Théâtre du Nord / CDN Lille-Tourcoing, La Virgule à Tourcoing, les communes de Petite-Forêt, Marcq-en-Baroeul et Tourcoing

De quoi Richard est le nom  
Qui est cet homme jeune et beau qui se fait élire sans avoir de parti ? Qui est cet homme froid et sournois qui se fait élire en dehors de tout système démocratique ? Qui est cet homme rouge et criard qu'on élit par refus d'autres partis ? Que se passe-t-il lorsqu'on laisse la peur prendre le pouvoir ? Richard est beau et séduisant, il caresse la joue des petits enfants et prend des vacances au soleil. Richard est glamour et dangereux, touchant et dégueulasse. Richard a le nom et la figure de tous les manipulateurs d'aujourd'hui. Richard tient debout parce qu'on le vaut bien. Après Et les poissons partirent combattre les hommes, succès du off en 2015, le plateau mêle à nouveau corps, mots et musique live comme ultimes actes de résistance contre la mort. Chaque soir, «une bande de sauvages aimables» issue du public contrecarre la résistible ascension de Richard.

# L'ANNÉE DE RICHARD

Texte **Angélica Liddell**

Traduction **Christilla Vasserot**

Adaptation **Cie Maskantête**

Mise en scène **Anne-Frédérique Bourget**

Création lumière **Bastien Gérard**

Création sonore **Alexis Sébileau**

Scénographie **Nicolas Calado**

Mouvements **Cristina Santucci**

Avec **Azeddine Benamara,**

**Lauriane Durix et Alexis Sébileau**

**Qui est cet homme jeune qui se fait élire sans avoir de parti ?**

**Il est beau, elle est belle, la musique est sympa, tout est à la fois fake et familier. Le monstre de Shakespeare est devenu un homme fréquentable. « Et ça nous devons en profiter ! »**

**Comment les éléments de langage dissimulent-ils la violence de l'idéologie au pouvoir ? Comment les peurs sont-elles manipulées par d'habiles faux ignorants ?**